

## liberté, liberté chérie

**T**ant d'êtres humains ont donné leur vie pour la liberté, au cours des âges, tant d'autres sont appelés à la faire, aujourd'hui et demain, qu'on est tenté d'abord, en ouvrant cette nouvelle édition de notre festival, de dire qu'elle constituera un hommage éclatant à leur courage et à leur sacrifice. Cela est vrai, assurément, et cela est bienvenu. Un riche cinéma, depuis un siècle, s'y est employé. Mais comme notre pente ne nous pousse pas vers les célébrations solennelles, ce sont aussi les aspérités, les contradictions, les ambiguïtés de ce thème dont nous allons, comme à l'ordinaire, nourrir nos débats et nos réflexions, à partir des films de toute nature et de toute époque qui les éclairent à foison.

S'y reflètent les tensions, souvent violentes, qui opposent la liberté aux deux autres termes de notre devise nationale, telle qu'elle est issue des Lumières – l'égalité et la fraternité. Car les cas sont multiples où leur conciliation ne se fait que dans la violence, physique ou morale.

Il n'est que de constater, pour en prendre conscience, l'ambivalence, aujourd'hui, du terme de libéralisme : épanouissement du libre-arbitre garanti par les pouvoirs publics ou bien oppression des moins favorisés et décri de l'intérêt général sous l'effet d'une domination du marché, aussi réducteur qu'il est créatif ? Voilà bien un grand sujet pour notre temps, qui est celui de la mondialisation.

Les technologies modernes qui marquent et portent celle-ci aiguisent un défi que les démocraties affrontent depuis toujours, – à vrai dire depuis la Grèce antique-, et auquel elles fournissent des réponses variées: jusqu'où la liberté d'expression est-elle légitimée à étendre son empire, aux dépens de la vérité, de l'honneur des individus, de la sagesse des délibérations collectives ? On peut prévoir, dans ce champ aussi, de rudes empoignades.

Quant aux mœurs... A quatre décennies de distance de Mai-68, marquées à la fois par des libérations que nos ancêtres n'auraient pas rêvées et par la prise de conscience que celles-ci peuvent aussi menacer des valeurs aussi précieuses que la protection des faibles, des enfants, des adolescents, je gage que notre festival va faire écho à des analyses fort diverses. « Il est interdit d'interdire ? » Hum ! Nous verrons bien.

Soyons sûrs en tout cas que dans le climat chaleureux qui se crée chaque année à Pessac, une fois de plus nos fidèles participants, rejoints par de nouvelles recrues non moins enthousiastes, trouveront à profusion mille motifs d'être civiquement stimulés et humainement enrichis.

Jean-Noël Jeanneney  
président d'honneur du Festival



Retrouvez le programme complet sur [www.cinema-histoire-pessac.com](http://www.cinema-histoire-pessac.com)  
et dans le supplément au journal *Sud Ouest* à paraître le **jeudi 8 novembre**

### FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'HISTOIRE

AU CINÉMA JEAN EUSTACHE - PESSAC CENTRE

Place de la V<sup>e</sup> République - 33600 Pessac - **Tramway terminus ligne B**

Tel: 05 56 46 25 43 - Fax: 05 56 45 82 81

[www.cinema-histoire-pessac.com](http://www.cinema-histoire-pessac.com) - [contact@cinema-histoire-pessac.com](mailto:contact@cinema-histoire-pessac.com)

## 18<sup>e</sup> FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'HISTOIRE PESSAC 20>26 novembre 2007

# LIBERTÉ LIBERTÉ CHÉRIE



**80 FILMS - 12 AVANT-PREMIÈRES - 25 DÉBATS**

## les débats et rencontres

### Avec la revue **L'Histoire**

La vérité sur l'**esclavage** • Faut-il avoir peur du **libéralisme** ? • Peut-on **tout écrire** : des *Fleurs du mal* aux caricatures de Mahomet • Faut-il « liquider » **Mai-68** ?

### Avec le journal **Le Monde**

Liberté sous **surveillance**

### Avec les **Universités** de Bordeaux

**Sciences** et liberté • Libertés pour l'**Espagne** • Le grand Oral de **Sciences Po** : **Pascale Ferran** • La Grande interview de l'**IJBA** (Institut de Journalisme de Bx Aquitaine) : **Philippe Val** • **L'anarchie** face au pouvoir.

### Les **cafés-débats**

• Pologne, Allemagne, Roumanie... comment « solder » le **passé communiste** ?  
• Avec Amnesty International : La **Chine**, lanterne rouge des droits de l'Homme ?  
• Avec Sud-Ouest : **Bordeaux, juin 40**, la liberté à la croisée des chemins

### Les **cafés ciné**

**Censure** et cinéma en 14-18 • **Armand Guerra** et son film *La Commune* • *Nuit et Brouillard* et la **censure** • Ken **Loach**, cinéaste militant

### **Nouveauté !** les **cafés historiques**

**Toussaint Louverture** • **René Goscinny**, la liberté d'en rire. • Le choix de **Georges Mandel** (au restaurant « Le Chapon Fin ») • L'héritage culturel d'**Adrien Marquet** • La Rose Blanche et Edelweiss Piraten, **groupes de résistance allemands**.

### et avec l'**Espace Histoire-Image**

La **liberté de création** : après guerre, les films de la coopérative générale du cinéma français

## 4 expositions



- **Photos de « Berlin, novembre 89 »** par 14 photographes allemands Est et Ouest, avec le Goethe Institut de Bordeaux.
- **Dessins de « Paul Grimault, artisan de l'imaginaire »** à l'Espace Histoire Image en présence du décorateur du *Roi et l'oiseau*.
- **Affiches de la guerre civile espagnole**, avec la Bibliothèque documentaire internationale contemporaine.
- **Aristides de Sousa Mendes**, le juste de Bordeaux, avec le comité d'hommage.

### AVEC LA **PARTICIPATION** DE

Claude Aziza, Maïana Bidegain, Gérard Boulanger, Patrice Brun, Alain-Gérard Slama, Hélène Camarade, Carmen Castillo, Alain Cavalier, Christian Chavagneux, Anne-Marie Cocula, Alexandre Fernandez, Alain Geismar, François Godicheau, Romain Goupil, Richard Hamon, Jean-Noël Jeanneney, Yves Jeuland, Jean Lacouture, Oruno D. Lara, Jean-Pierre Le Goff, Eric Le Boucher, Jean-Yves Le Borgne, Sylvie Lindeperg, César M. Lorenzo, Isabelle Marinone, Stéphan Martens, Elikia M'Bokolo, Inès de Meideros, Pascal Ory, Jérôme Prieur, Jean-Paul Rappeneau, Jean-Claude Raspiegeas, Sébastien Roché, Nelly Schmidt, Geneviève Sevrin, Philippe Val, Alexandra Viatteau, Pierre Veilletet, Laurent Véray, Michel Winock...

*Liste non exhaustive.*

## séances spéciales

Des **projections débats** en partenariat avec :

- **Arte-Action culturelle** : RENE CHAR, NOM DE GUERRE ALEXANDRE de Jérôme Prieur.
- La **Cinémathèque Française** : LA COMMUNE d'Armand Guerra.
- **France 3 AQUITAINE**: LA NUEVE d'Alberto Marquardt.
- **France 2** : VERSAILLES de Thierry Binisti
- **La Croix** : THE WAR de Ken Burns et Lynn Novick – version **intégrale**, 7 parties x 2h.
- **Le Point** : JOURNAL D'UNE JEUNE NORD-CORÉENNE de Jang In Ak
- BABEL CAUCASE de Mylène Sauloy.
- Ainsi qu'un documentaire « coup de cœur » de Pierre-Henri Deleau présenté hors compétition : LETTRES À UN DICTATEUR d'Ines de Medeiros.

### **Nouveauté !** jeudi 22 nov.

JOURNÉE DÉCOUVERTE  
POUR LES ETUDIANTS

**Séances Cinéma Gratuites !**

## LES FILMS SUR LE THÈME

### **KEN LOACH, CINÉASTE MILITANT**

4 de ses films sur le thème

### **DES CLASSIQUES**

- **Zéro de conduite** de Jean Vigo
- **Vivre libre** de Jean Renoir
- **Le Rebelle** de King Vidor
- **Bronco Apache** d'Aldrich
- **Les Évadés de la nuit** de Roberto Rossellini

### **DES RARETÉS**

- **La Nouvelle Babylone** de Grigori Kozinstsev et Léonid Trauberg
- **Benito Cereno** de Serge Roullet
- **La Liberté, c'est le paradis** de Sergei Bodrov

Parmi les soixante films sur le thème, des œuvres sur l'**esclavage**, la **Résistance**, les **Justes**, la **Liberté de création**, la **Liberté d'expression**, **Mai-68**...

### **LA FERME DES ANIMAUX**

J. Halas et J. Batchelor • 1954 • 75'

### **UN CONDAMNÉ À MORT S'EST ÉCHAPPÉ**

R. Bresson • 1956 • 99' • nb

### **L'ANGE EXTERMINATEUR**

L. Bunuel • 1962 • 95' • nb

### **LA BATAILLE D'ALGER**

G. Pontecorvo • 1965 • 121' • nb

### **EASY RIDER**

D. Hopper • 1969 • 94'

### **PUNISHMENT PARK**

P. Watkins • 1971 • 88'

### **NETWORK**

S. Lumet • 1976 • 121'

### **LE ROI ET L'OISEAU**

P. Grimault • 1980 • 87'

### **MOURIR À 30 ANS**

R. Goupil • 1982 • 97'

### **BRAZIL**

T. Gilliam • 1985 • 142'

### **LIBERA ME**

A. Cavalier • 1993 • 75'

### **LARRY FLYNT**

M. Forman • 1996 • 129'

### **LA LANGUE DES PAPILLONS**

J.L. Cuerda • 1999 • 96'

### **CHICKEN RUN**

P. Lord et N. Park • 2000 • 83'

### **AVANT LA NUIT**

J. Schnabel • 2000 • 133'

### **LITTLE SENEGAL**

R. Bouchareb • 2001 • 97'

### **BON VOYAGE**

J.-P. Rappeneau • 2003 • 114'

### **GOOD NIGHT AND GOOD LUCK**

G. Clooney • 2005 • 93' • nb

### **SOPHIE SCHOLL**

M. Rothemund • 2005 • 120'

## → CATÉGORIE DOCUMENTAIRE

11 documentaires parmi les meilleures réalisations récentes.

### LE JURY

**Présidente > Inès de Medeiros**, réalisatrice

- **Geneviève Dreyfus-Armand**, historienne, Présidente de la BDIC
- **Pascal Ory**, historien
- **Maria Santos-Sainz**, directrice de l'institut de journalisme Bordeaux-Aquitaine
- **Mylène Sauloy**, journaliste et documentariste

### LES FILMS

- **Alerte au pillage des royaumes de Saba** de Karel Prokop
- **L'Aventure MSF** de Patrick Benquet
- **Comme un Juif en France** de Yves Jeuland
- **Cuba, une odyssée africaine** de Jihan El-Tahir
- **Lindbergh, l'aigle solitaire** de Isabelle Clarke
- **Les Maeght, une histoire de famille** de Valérie Exposito
- **Les Moissons de la révolte** de Richard Hamon
- **Nous étions l'Exodus** de Jean-Michel Vecchiet
- **Outreau, autopsie d'un désastre** de Jacques Renard
- **Les Pieds Noirs, histoires d'une blessure** de Gilles Perez
- **Secretos de Lucha** de Maïana Bidegain

## LE PRIX DU FILM D'HISTOIRE 2 compétitions

### → CATÉGORIE FICTION

9 longs métrages de fiction sur des sujets historiques, présentés en avant-première.

### LE JURY

**Président > Marcel Bluwal**, réalisateur

- **Sophie Avon**, critique et romancière
- **Gabriel Le Bomin**, réalisateur et documentariste
- **Pierre Veilletet**, président de Reporters sans Frontières et journaliste
- **Annette Wiewiorka**, historienne

### LES FILMS

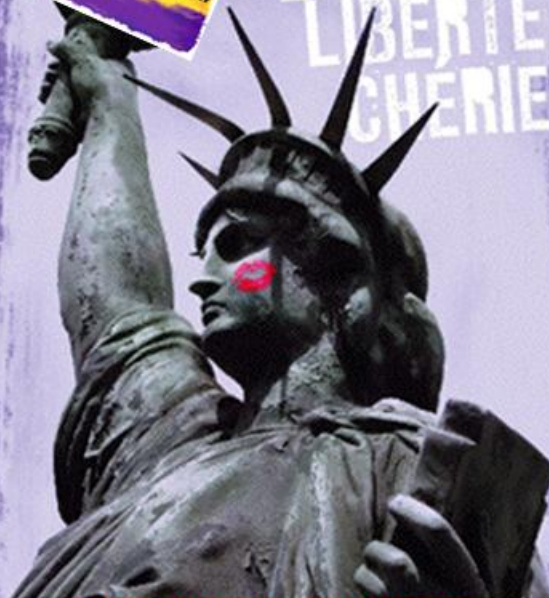
- **Blind Moutain** de Li Yang
- **California Dreamin** de Cristian Nemescu
- **Le Cahier** de Anna Makhmalbaf
- **Et puis les touristes** de Robert Thalheim
- **Les Faussaires** de Stefan Ruzowitzky
- **It's a free world** de Ken Loach
- **Opération Turquoise** de Alain Tasma
- **La Visite de la Fanfare** de Eran Kolirin
- **Désengagement** de Amos Gitai (sous réserve)

**Séance de clôture: Elizabeth, l'âge d'or** de S. Kapur

DANS LE CADRE DU FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'HISTOIRE DE PESSAC

18<sup>e</sup> FESTIVAL INTERNATIONAL  
DU FILM D'HISTOIRE  
PESSAC 20>26 novembre 2007

LIBERTÉ  
LIBERTÉ  
CHÉRIE



80 FILMS — 12 AVANT-PRÉMIÈRES — 25 DÉBATS

## SPECIAL ZOOM SUR LA GUERRE D'ESPAGNE :

### FILMS

Land and freedom

Judi 22 nov. 18h40

Dim 25 nov. 20h30

La langue des papillons

Judi 22 nov. 14h

L'Espoir

Judi 22 nov. 16h30

Dim 25 nov. 18h30

Les moissons de la révolte

Judi 22 nov. 18h

Vdi 23 nov. 19h50

### DEBAT

« LIBERTES

POUR

L'ESPAGNE »

**Judi 22 Nov 21h**

Avec l'Université Mi-  
chel Montaigne Bdx  
III et la BIDC :

A. Fernandez

F. Godicheau

G. Dreyfus Armand

### EXPO

« AFFICHES  
DE LA GUERRE  
CIVILE  
ESPAGNOLE »

**Du 20 au 26 Nov.**  
Sous le chapiteau  
du festival

En collaboration avec la  
Bibliothèque Internatio-  
nale de Documentation  
Contemporaine  
(B.I.D.C)

★ JEUDI 22 NOV. SEANCES CINEMA GRATUITES POUR LES ETUDIANTS !

ASSOCIATION « AY CARMELA » - 33600 PESSAC  
aycarmela@orange.fr - <http://www.aycarmela.org>

